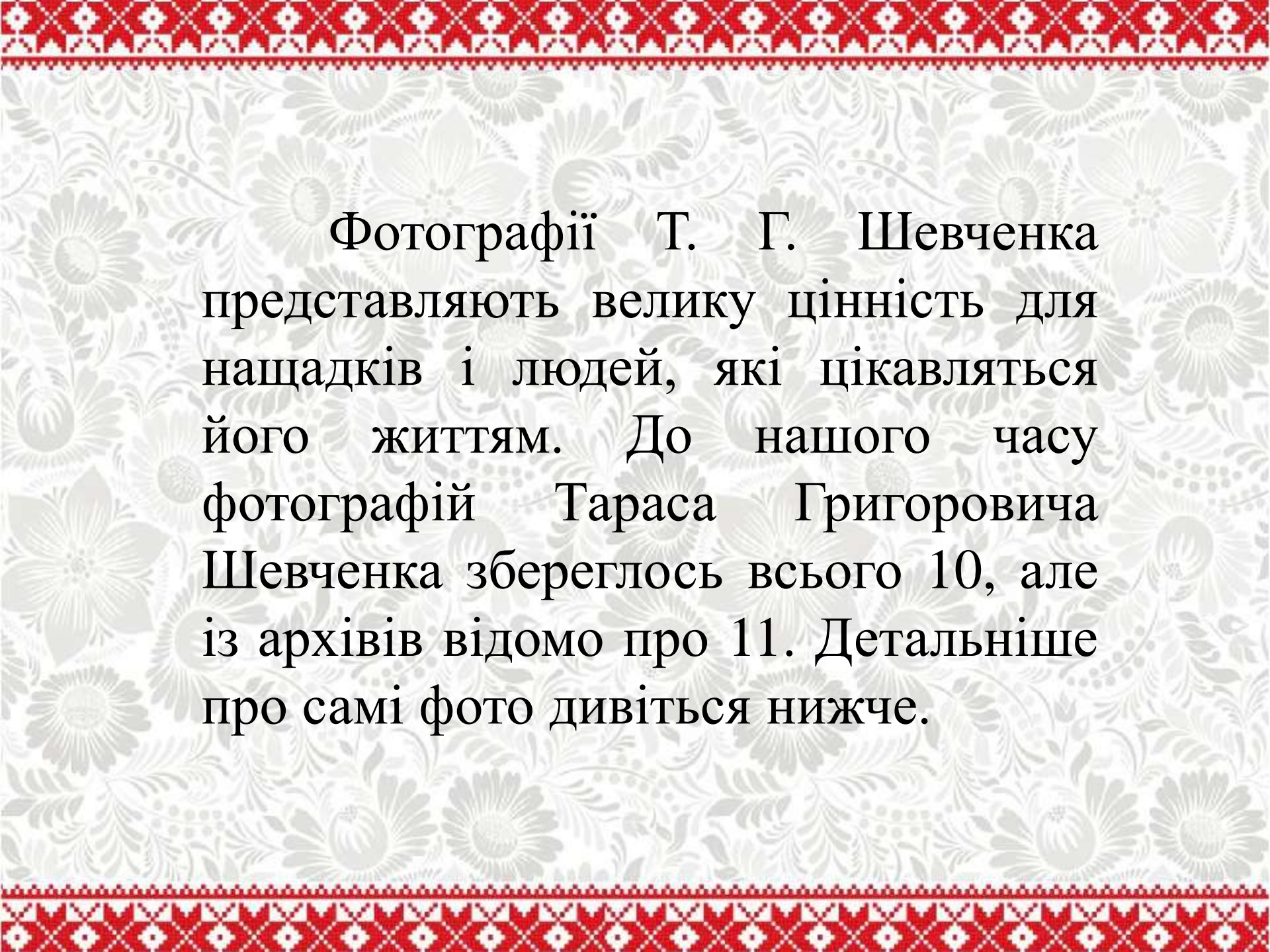




*Портретна галерея
Тараса Григоровича
Шевченка*



Фотографії Т. Г. Шевченка представляють велику цінність для нащадків і людей, які цікавляться його життям. До нашого часу фотографій Тараса Григоровича Шевченка збереглось всього 10, але із архівів відомо про 11. Детальніше про самі фото дивіться нижче.

Найперша фотографія була зроблена в 1858 році, коли Шевченку вже було 44 роки. З цієї фотографії у 1860 році і був виконаний автопортрет письменника. До речі, фото було зроблено на замовлення подрузі Шевченка, Марії Дороховій.



Другий знімок зв'язаний з відомим художником І. Рєпіним, який використовував це фото для написання портрету, котрий зараз знаходиться на Чернечій горі, де похований Шевченко. Це фото було зроблено в професійному ательє, в 1858 році. У подальшому, саме це фото було зразком для малювання портретів поета такими художниками як С. Красицький, О. Бобров та ін.



Третьє, найбільш відоме для всіх, фото датується квітнем 1859 року. На ньому Шевченко представ без бороди та в головному уборі. Після смерті Кобзаря, цим знімком користувались

С. Красицький та інші для виготовлення скульптур та портретів Тараса.

Відомо, що один з найкращих портретів було замовлено та зроблено з цієї фотокартки для засновника Третьяковської галереї.



Наступне фото було зроблено у 1859 році, разом з друзями Шевченка – Г. Честахівським, П. Якушкіним та братами Лазаревськими. У подальшому, з цього знімка постать поета була викадрувана та вигравірована на сталі.



Найрідкіснішим є фото, яке було зроблено в 1859 році. Поет на ньому зображений в повний ріст, в шапці і з палицею. Розмір знімка 9x12 см.



В 1859 році Шевченко перебував у Києві, мав змогу зустрітись з І. Гудовським і зробити 3 знімки. Перше фото було виконано у сорочці з краваткою, пізніше, у 1929 році, художник Г. Цисс зробив з цього знімка портрет олією. Друге фото зроблено у такому вигляді: Шевченко сидить на стільці, у костюмі, з палицею в руках. На третьому фото Кобзар зображений погрудно, у костюмі. У 1860 році знімок Шевченка став зразком для оформного автопортрета.



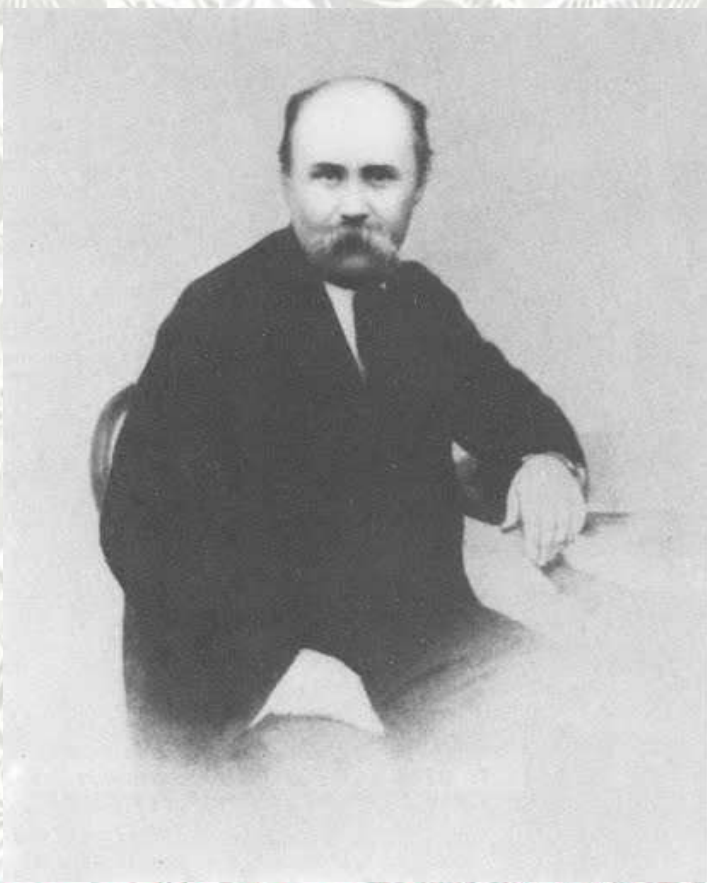
На наступному фото, оригінал якого, нажаль, не зберігся, Шевченко одягнений в темний костюм. У 1859 році цей знімок послужив зразком для малюнка — портрета, репродукований ксилографією у «Кобзарі» 1860 році, який був виконаний М. Мікешиним.



Т. Г. Шевченко. «Кобзарь». Титульна сторінка видання 1860 р.

Про два наступних знімки мало, що відомо.

На першому фото видно, що Шевченко сидить на стільці у темному костюмі. На другому знімку, поет сфотографований разом зі своїм приятелем Г. Честахівським. Приблизна дата фото 1860-1861 рік, автор – невідомий.



Тарас Шевченко любив малювати свої **автопортрети** і малював їх упродовж всього життя. Переважна більшість його малярських творів узята неначе в рамку автопортретів 1840 і 1861 років. Примітно, що всі автопортрети дуже реалістичні, Шевченко не намагається подати себе кращим, величнішим, романтичнішим, ніж він був у житті.



1840 р.



1843 р.



1845 р.



1845 р.



1847 р.



1849 р.



1849 р.



1850 р.



1853 p.



1857 p.



1858 p.



1860 p.



1860 p.



1860 p.



1860 p.



1861 p.